

The Importance of the Piano in Teaching Musical Elements and Its Impact on the Components of a Child's Personality in the Basic Education Stage

Haifa Al-Mahdi Ali Balrazq *

Department of Music Education, Faculty of Education, Misrata University, Misrata, Libya

*Corresponding author: Hyfaalmhdy5@gmail.com

أهمية آلة البيانو في تعليم العناصر الموسيقية ومدى تأثيرها في مكونات شخصية الطفل في مرحلة التعليم الأساسي

هيفاء المهدي علي بالرزق *

قسم التربية الموسيقية، كلية التربية، جامعة مصراتة، مصراتة، ليبيا

Received: 01-09-2026; Accepted: 07-10-2026; Published: 12-10-2026

Abstract:

This study investigates the pivotal role of the piano in teaching core musical elements—such as melody, rhythm, and harmony—and evaluates its impact on the developmental components of a child's personality (physical, cognitive, emotional, and social) during the basic education stage. Using a descriptive-analytic content methodology, the study designs and analyzes proposed applied piano exercises aligned with the foundational curriculum of the Music Education Department at the Faculty of Education, Misurata University. The findings demonstrate that utilizing the piano significantly enhances students' musical perception, solfège skills (reading and notation), and vocal performance (listening and memorization), while simultaneously fostering holistic personality development. The paper concludes with key pedagogical recommendations, emphasizing the necessity of equipping basic education schools with pianos and integrating structured keyboard-based music curricula to optimize cognitive and creative learning outcomes.

Keywords: Piano Instrument, Musical Elements, Solfège, Basic Education, Personality Development.

المخلص

تستهدف هذه الدراسة التعرف على الدور المحوري لآلة البيانو في تدريس العناصر الموسيقية الأساسية (اللحن، الإيقاع، الهارموني) وتحديد أثرها في المكونات النمائية لشخصية الطفل (الجسدية، العقلية، الانفعالية، والاجتماعية) خلال مرحلة التعليم الأساسي. اعتمدت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي (تحليل المحتوى)، حيث تم بناء وتحليل نماذج وتدريبات تطبيقية مقترحة على آلة البيانو وفق المقرر الدراسي لطلبة قسم التربية الموسيقية بكلية التربية في جامعة مصراتة. أظهرت النتائج أن استخدام آلة البيانو يساهم بفاعلية في تعزيز الإدراك الموسيقي، وتطوير مهارات الصولفيج (قراءة وتدويناً)، والغناء العربي (استماعاً وحفظاً)، إلى جانب دوره المباشر في تنمية المكونات المتكاملة لشخصية الطفل. واختتمت الدراسة بتقديم توصيات تربوية، أبرزها ضرورة توفير آلات البيانو في مدارس التعليم الأساسي وتضمين التدريب عليها ضمن المناهج الموسيقية لتطوير نواتج التعلم المعرفية والإبداعية.

الكلمات المفتاحية: آلة البيانو، العناصر الموسيقية، الصولفيج، التعليم الأساسي، نمو الشخصية.

مقدمة:

تحتل الموسيقى مكانة كبيرة في حياة الإنسان قديماً وحديثاً؛ فهي تمثل جزءاً من ثقافته، كما أنها تصقل مشاعره ووجدانه، لذا يجب الاهتمام بالتعليم الموسيقي منذ الصغر لما له من أثر فعال في النشء؛ فالموسيقى تهدف إلى تنمية قدرات الطفل الموسيقية الكثيرة والمتنوعة التي تناولها كثير من الباحثين في هذا المجال. ولأهمية التربية الموسيقية في المجتمع، يجب أن يكون لها دور فعال وأساسي في مراحل التعليم المختلفة، ولا سيما في المرحلة الأولى التي تتكون وتتشكل فيها ملكات الطفل وتوجه وجهته النفسية التي يتأثر بها منذ صغره ليصبح فيما بعد عضواً نافعاً في المجتمع (الجبالي، 2022).

ولبناء مجتمعنا وإصلاحه، علينا توجيه طاقاتنا نحو بناء النشء؛ حيث أجمع علماء التربية وعلم النفس على ضرورة العناية بالطفل والاهتمام بنشأته الوجدانية والعقلية معاً. وتعد التربية الموسيقية إحدى الوسائل الناجحة في تشكيل الطفل روحياً وعقلياً بل وجسدياً؛ فهي تساهم في اكتمال نموه ونضجه بحيث يصبح إنساناً سوياً وإيجابياً (النقاش، 2012).

وترى الباحثة أن الموسيقى ترتبط بحياة الطفل كعنصر أساسي في حياته اليومية، وقد استغل التربويون الموسيقيون في العالم المتحضر هذه الاستجابة الطبيعية لدى الطفل للموسيقى لمساعدته على النمو المتكامل والمتوازن، وأصبحت الموسيقى تمثل قيمة فنية أساسية في مناهج المرحلة الأولى في معظم دول العالم. وقد ظهرت أساليب وطرق عديدة لتربية الطفل وتنشئته ونمو شخصيته؛ لما لها من تأثير ذي فاعلية في سلوك الطفل وأخلاقه.

وبالرغم من الاهتمام العالمي بالطفل وتربيته من خلال الموسيقى، إلا أن اهتماماً مماثلاً لم يأخذ شكلاً فعالاً في دولة ليبيا، علاوة على قلة الإمكانيات المادية والبشرية المتاحة في هذا المجال لعدة أسباب أهمها:

- عدم توافر الآلات الموسيقية المختلفة بصفة عامة، والبيانو بصفة خاصة.
 - عدم الاهتمام بمادة التربية الموسيقية كمادة أساسية، وقلة حصص التعليم الموسيقي في المراحل التعليمية المختلفة.
 - ندرة المعلم الموسيقي المتخصص الذي ينمي لدى الطفل الخلق والابتكار من خلال آلة البيانو.
- وقد سبقتنا الدول المتقدمة باستخدام آلة البيانو ومصاحبتها للطفل؛ لما لها من دور فعال في دروس التربية الموسيقية، واعتبارها آلة أساسية في تحقيق جميع عناصر التربية الموسيقية والمهارات الفنية؛ حيث يستفيد الطفل من آلة البيانو في الغناء، الحركة، الاستماع، التدوق، الابتكار، والعزف.

مشكلة البحث:

لاحظت الباحثة -من خلال إشرافها على التربية الميدانية لطلبة كلية التربية بجامعة مصراتة لسنوات عديدة، والزيارات الميدانية التي قامت بها لبعض مدارس التعليم الأساسي- افتقار معظم مدارسنا على كافة مستوياتها إلى آلة بيانو مناسبة لتدريس التربية الموسيقية. وبالرغم من وجود بدائل في بعض الأحيان مثل الأورج أو الأكورديون، إلا أنها لا تقوم مقام آلة البيانو في تنشئة الطفل. لذا قامت الباحثة بهذه الدراسة للوقوف على أهمية آلة البيانو في تربية الطفل وتنمية قدراته الموسيقية من حيث الإحساس باللحن والإيقاع والهارموني والتعبير، وتهذيب سلوكه وأخلاقه وزيادة وعيه الاجتماعي.

تساؤلات البحث:

1. ما دور آلة البيانو في مكونات شخصية الطفل؟
2. ما دور آلة البيانو في تعليم الطفل العناصر الموسيقية المختلفة (اللحن - الإيقاع - الهارموني)؟
3. ما دور آلة البيانو في تعليم الطفل التعبير من خلال (الغناء - الاستمتاع والتدوق)؟

أهداف البحث:

1. التعرف على دور آلة البيانو في مكونات شخصية الطفل.
2. التعرف على دور آلة البيانو في تعليم العناصر الموسيقية المختلفة (اللحن - الإيقاع - الهارموني).
3. التعرف على دور آلة البيانو في تعليم الطفل التعبير من خلال (الغناء - الاستمتاع والتدوق).

4. التعرف على أساسيات تدريس الموسيقى العربية المقررة لطلبة الفرقة الأولى بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية – جامعة مصراتة.
5. التعرف على مفهوم مادة الصولفيج (قراءة وتدوين) والغناء العربي (استماع وحفظ وغناء).

أهمية البحث:

إلقاء الضوء على أهمية آلة البيانو في تدريس التربية الموسيقية، ومدى الفائدة التي يحظى بها الطفل عند استخدام آلة البيانو في تحسين أداء جميع العناصر والمهارات الموسيقية.

حدود البحث:

1. الحدود الفنية: (عينة البحث المستخدمة من بعض أساسيات الموسيقى العربية المقررة لطلاب الفرقة الأولى بكلية التربية – قسم التربية الموسيقية – جامعة مصراتة).
2. الحدود المكانية: دولة ليبيا.

إجراءات البحث:

عينة البحث: تدريبات ونماذج مقترحة على آلة البيانو لتعليم الطفل عناصر الموسيقى (اللحن – الإيقاع – الهارموني) وكذلك التعبير من خلال (الغناء – والاستماع والتذوق) لتدريسها، ويشترط أن تكون سهلة وبسيطة في تركيبها، معروفة لدى الطالب؛ وفقاً للمنهج المقرر لطلاب الفرقة الأولى بكلية التربية – قسم التربية الموسيقية – جامعة مصراتة لمادة آلة البيانو.

منهج البحث: يتبع البحث المنهج الوصفي (تحليل المحتوى)، وهو ذلك المنهج الذي يصف ظاهرة موضوع البحث وتحليل بياناتها الأساسية وبيان العلاقة بين مكوناتها، ولا يقصر هذا المنهج على جمع البيانات وتبويبها، وإنما يتضمن تفسير هذه البيانات وإدراك العلاقة فيما بينها واستخدامها فيما يتناسب مع البحث وأبعاده (حسن، 1999).

أدوات البحث: تنقسم أدوات البحث إلى قسمين:

1. آلة البيانو.
 2. مدونات موسيقية آلية وغنائية.
 3. أدوات لتحقيق أسئلة البحث:
- المدونات الموسيقية للعينة المختارة من أساسيات الموسيقى العربية وفقاً للمنهج المقرر على طلبة الفرقة الأولى بقسم التربية الموسيقية – كلية التربية – جامعة مصراتة.
 - التدريبات المقترحة والمستوحاة من آلة البيانو (عينة البحث) التي قد تساعد في تدريس مادة آلة البيانو.

مصطلحات البحث:

1. الأنشطة الموسيقية: هي إحدى وسائل التربية الحديثة والتي تقوم على استخدام العناصر الموسيقية الأساسية (اللحن – والإيقاع – الهارموني)، وتشمل تلك الأنشطة العزف على آلات الفرقة الإيقاعية، والغناء، والألعاب الموسيقية، القصة الحركية، الاستماع، والتذوق (فرج وعبد الحليم، 2022).
2. الهارموني: يُعرف الهارموني في الموسيقى بأنه الصوت الذي يصدر من نغمتين أو أكثر تُسمعان بطريقة رأسية في آن واحد (النيلي، 2021).
3. المقام: لفظ يطلق في الموسيقى العربية على المقامات العربية المتنوعة، والتي يحتوي أكثرها على مسافة ثلاثة أرباع النغمة التي تتميز بها الموسيقى العربية. وتبنى جميع المقامات العربية من تتابع جنسين ويسمى (جمعاً أو ديواناً)، كما يطلق عليه أيضاً (بعد ذي الأربع)، ويسمى الجنس الأول (بالذع) والجنس الثاني (بالفرع)، والجنسين إما أن يكونا منفصلين ويفصل بينهما بعد كامل (تون)

- ويسمى جمع منفصل مثل (مقام الراست)، أو يكونا متصلين أي جمع متصل مثل (مقام البياتي)، أو متداخلين جمع متداخل مثل (مقام هزام) (اليومي، 2015).
4. الجنس: لفظ يطلق في الموسيقى العربية على البعد ذي الأربع المكون من أربعة نغمات متتالية. وتعتمد المقامات العربية في تركيبها على نظام الأجناس التي تختلف باختلاف نسب الأبعاد الصوتية في نظام تركيبها، ولكل منها اسم خاص، وبعضها يدخل في تركيبها أرباع النغمات والأخرى تخلو منها (اليومي، 2015).
5. الصولفيج: هو كلمة إيطالية الأصل، وهو مصطلح لطريقة في تدريب السمع والقراءة اللحظية أو التدريب الغنائي (الصوتي) التي تستخدم فيها أسماء النغمات. وهو المادة التي تكسب الطالب القدرة على قراءة وكتابة النوتة الموسيقية وترديدها بالمقاطع الصولفائية إما عن طريق الغناء أو الكتابة (معجم الموسيقى، 2011).
6. الغناء: هو القدرة على ترديد نغمات من درجات صوتية مختلفة، والغناء هام لما يساهم به في نمو المهارات في الاستماع الموسيقي أو العزف على الآلات (فان دالين، 2014).

الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث:

دراسة بعنوان: (أثر الموسيقى على التوافق النفسي لدى أطفال المرحلة الابتدائية) (الغوانمة، 2009) هدفت تلك الدراسة إلى تصميم برنامج موسيقي يمكن من خلاله التعرف على أثر الموسيقى على التوافق النفسي لدى أطفال المرحلة الابتدائية، وقد اتبعت الدراسة المنهج التجريبي القائم على قياس التوافق النفسي للأطفال وبرنامج الموسيقى من إعداد الباحث. وتوصلت الدراسة إلى:

- الاستماع للموسيقى مع المشاركة لمدة طويلة يحقق توافقاً أفضل من الاستماع للموسيقى مع المشاركة لمدة قصيرة.
- البرنامج الموسيقي في جميع الأحوال يظل له قابلية أكيدة في تحقيق توافق أفضل من الاستماع للموسيقى مع المشاركة لمدة قصيرة.
- البرنامج الموسيقي في جميع الأحوال يظل له قابلية أكيدة في تحقيق توافق أفضل لدى أطفال المرحلة الابتدائية. اتفقت تلك الدراسة مع البحث الراهن في أثر الموسيقى على التوافق النفسي لدى أطفال المرحلة الابتدائية، واختلفت معها من حيث مضمون الموضوع؛ حيث يتناول البحث الراهن دور آلة البيانو في تعليم العناصر الموسيقية وأثرها في مكونات شخصية الطفل في المرحلة الابتدائية، كما اتفقت مع البحث الراهن في تنمية القيم الاجتماعية لطفل المرحلة الابتدائية من خلال الأنشطة الموسيقية المختلفة.

دراسة بعنوان: (أثر الأنشطة الموسيقية على تنمية القيم الاجتماعية لطفل الحلقة الأولى من التعليم الأساسي) (عبد العظيم، 2011) هدفت الدراسة إلى تنمية القيم الاجتماعية للطفل من خلال الأنشطة الموسيقية وذلك من خلال تطبيق برنامج موسيقي يشمل الأنشطة الموسيقية المختلفة لطفل المرحلة الابتدائية، وقد اتبعت الدراسة المنهج التجريبي. وتوصلت الدراسة إلى مجموعة نتائج من أهمها:

- البرنامج الذي شمل الأنشطة الموسيقية له أثر واضح في تنمية هذه القيم الاجتماعية والذي أثبت صحة الفروض التي فرضها الباحث. اتفقت تلك الدراسة مع البحث الراهن في تنمية القيم الاجتماعية لطفل المرحلة الابتدائية من خلال الأنشطة الموسيقية المختلفة، واختلفت معه؛ حيث يسعى البحث الراهن إلى إبراز دور آلة البيانو في تعليم العناصر الموسيقية وأثر ذلك في مكونات شخصية الطفل في هذه المرحلة.

دراسة بعنوان: (أثر تعليم الموسيقى في المدرسة على الصحة النفسية للطلبة وتحفيزهم على التعلم) (حسن، 2014) هدفت الدراسة إلى إثبات أن التعليم الموسيقي له أثر إيجابي في تحفيز التعلم وتحسين نفسية الطفل؛ إذ قام الباحث بمراجعة النظريات والآراء التي تتناول الأثر التربوي والنفسي للتعليم الموسيقي داخل المدرسة في تحفيز التعلم وتحسين نفسية الطفل، والتأكيد على دور معلم الموسيقى في التأثير الفعال على نفسية الطفل. واختلفت معه من حيث تناول الموضوع؛ حيث يسعى البحث الراهن إلى التأكيد على الدور الفعال لآلة البيانو في إثراء العملية التعليمية والأثر الإيجابي لها في تكوين شخصية الطفل.

(دراسات تهتم بمقام الراست) دراسة بعنوان: (مقام الراست وفصيلته بين النظرية والتطبيق) (محمود، 1999) هدفت تلك الدراسة إلى:

- تحديد مفهوم أصل مقام الراست.
- المقارنة بين النظرية والتطبيق في مقام الراست من حيث استخدام الدرجات الصوتية وتكرارها.
- إظهار الفروق الجوهرية للمقامات الفرعية التي تنتمي إلى عائلة مقام الراست من حيث التسمية والمضمون وتكرارها.
- التعرف على أهم الانتقالات اللحنية لمقام الراست والتي ستظهر من خلال تحليل العينة المختارة . من نتائجها:

▪ الإلمام ببعض الأعمال الغنائية والممثلة لبعض القوالب الغنائية المختلفة في مقام الراست.

(دراسات تهتم بالصولفيج العربي) دراسة بعنوان: (أثر التراث الموسيقي على تدريس الصولفيج العربي لطلاب كليات التربية النوعية) (أغا، 2014) تهدف هذه الدراسة إلى: تحديد ألحان التراث الشعبي السكندري التي تتفق مع المفردات الدراسية لمادة الصولفيج العربي التي يدرسها الطلاب، وكذلك استنباط تمارين صولفائية من الألحان الشعبية السكندرية لتسهم في رفع مستوى أداء الطلاب في الصولفيج والغناء العربي، وتوظيف نماذج من ألحان التراث الغنائي الشعبي بحيث تلعب دوراً في تحسين مستوى الطالب المبتدئ في الموسيقى العربية. وتتبع هذه الدراسة المنهج الوصفي (تحليل محتوى). وتترى الباحثة أن هذه الرسالة تتفق مع البحث الراهن في الاعتماد على الألحان الشعبية والفلكلورية وفي تدريس الصولفيج العربي، وتختلف في أنها تستهدف الطالب بكليات التربية النوعية بجمهورية مصر العربية، بينما يستهدف البحث الراهن الطالب بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية - جامعة مصراتة.

دراسة بعنوان: (الأغنية الشعبية بمحافظة الشرقية كمدخل لإثراء تدريس مادة الصولفيج العربي) (عبد الله، 2010) هدفت تلك الدراسة إلى:

- تصنيف وتحليل العينة المختارة من الألحان الشعبية بمحافظة الشرقية الممثلة لبعض الأجناس والمقامات الأساسية في الموسيقى العربية.
 - استنباط تمارين صولفائية من الألحان الشعبية بمحافظة الشرقية لرفع مستوى أداء الصولفيج العربي . من نتائجها:
 - ساعدت في رفع مستوى أداء الطلاب لجنس (الراست، النهاوند، البياتي).
 - الإحساس بالإيقاع المصاحب للمسار اللحني والمستلهم من اللحن الشعبي. اتفقت تلك الدراسة مع البحث الراهن في بعض الأهداف وكيفية اختيار العينة المناسبة الممثلة لبعض الأجناس والمقامات الأساسية في الموسيقى العربية وفي استنباط تمارين صولفائية من الألحان المختارة عينة البحث لرفع مستوى أداء الصولفيج العربي، ولكنها تختلف في نوع العينة المستخدمة.
- (دراسات تهتم بالغناء العربي) دراسة بعنوان: (وسائل تحسين أداء الغناء الفردي العربي لشباب مركز الإشعاع التابع لكلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان) (عثمان، 2014) هدفت تلك الدراسة إلى:
- تحسين مستوى أداء الغناء الفردي لدى شباب مركز الإشعاع من خلال إتباعهم منهجاً تتوافر فيه الأسس العلمية والفنية للغناء.
 - ارتبطت هذه الدراسة بموضوع البحث الحالي من حيث الهدف، وهو الاهتمام بوضع تدريبات تكنولوجية تعمل على تحسين مستوى أداء الغناء العربي . من نتائجها:
 - تحسن مستوى الأداء الفردي لدى شباب مركز الإشعاع من خلال التدريبات التكنولوجية الموضوعة.

المفاهيم النظرية المرتبطة بموضوع البحث

تعريف آلة البيانو (Piano)

كلمة إيطالية تعني (خافت) أو (رقيق)، ويقابلها المرادف العكسي (Forte) بمعنى (قوي) أو (شديد)، وكلمة (Piano) اختصار للاسم الكامل (Pianoforte)؛ وكانت تطلق عليها هذه التسمية لأنها تجمع بين الصوتين: الخافت والقوي. وقد اخترعها بارتولوميو كريستوفوري (Bartolomeo Cristofori) عام 1709، وتُعد تطوراً لآلة الكلافيكورد ذات الصوت الهادئ، وآلة الهاربسكورد (Harpsichord) ذات الصوت القوي.

دور آلة البيانو وأهميتها لطفل هذه المرحلة

تعتبر آلة البيانو الآلة المفضلة لمعظم المؤلفين الموسيقيين، ولها مؤلفات عديدة سواء كانت منفردة أو مصاحبة. وتندخر المكتبة الموسيقية بمؤلفات تلك الآلة التي تمكن العازف من أداء المؤلفات اللحنية والإيقاعية والهارمونية عليها، وتعطي التأثيرات والألوان الصوتية المختلفة. كما تعتبر آلة البيانو الآلة المثالية في تدريس الموسيقى للأطفال؛ لأنها سهلة التناول وتستطيع أن تحل محل مجموعة كبيرة ومتنوعة من الآلات المختلفة، فضلاً عن أنها تعين في التدريس لأعداد كبيرة نسبياً في الفصول المزدحمة، وهي الحالة التي نُعاني منها حالياً في بلادنا.

وتُعد آلة البيانو من أهم الوسائل التعليمية في تعليم العناصر الموسيقية والغناء والتذوق الموسيقي للأطفال هذه المرحلة؛ وذلك للأسباب الآتية:

- البيانو آلة أوركسترالية متكاملة، تقوم بدور العديد من الآلات الموسيقية، مع إمكانية الاستماع إلى درجات صوتية ثابتة تساعد في تدريب سمع الطفل من حيث الاستماع والتذوق.
- البيانو آلة ثابتة لا تتطلب ضبطاً مثل الآلات الوترية، مما يتيح لمن يعزف عليها الدقة وحسن الاستماع.
- البيانو له إمكانية واسعة من حيث تعدد التصويت وتعدد الطبقات الصوتية؛ إذ تبلغ المساحة الصوتية (7 أوكتافات)، وهذا يكفي لإعطاء جميع الأصوات المختلفة.
- البيانو يعطي القدرة على التركيز والخيال من خلال التعبير الموسيقي المطلوب.
- عزف مؤلفات آلة البيانو يمكن الطفل من التعرف على مختلف فروع التربية الموسيقية مثل (الإيقاع، اللحن، الغناء، الحركة، الابتكار)، كما ينمي أحاسسه بالتوافق والتناظر ويعطيه فكرة عن تذوق المؤلفات والتعرف على التاريخ الموسيقي في العصور المختلفة.

دور آلة البيانو وأثرها في مكونات شخصية الطفل

الشخصية هي مجموعة من السمات التي تجعل كل فرد منا فريداً، وتقرر الأساليب المميزة لتكيفه مع بيئته المادية والاجتماعية. وتتكون الشخصية من مكونات (جسدية، عقلية، انفعالية، اجتماعية)، وهي جميعاً مكونات ليست منفصلة، وإنما متكاملة ومتفاعلة معاً. ولما كانت الشخصية على هذا القدر من التنوع والتركيب، فإن لآلة البيانو دوراً كبيراً وفعالاً في تكوين شخصية الطفل، بحيث لا يقتصر على جانب دون الآخر:

1. تنمية النواحي الجسدية:

يُقصد بالنمو الجسدي كل ما يتعلق بصفة عامة بالنواحي الجسدية الخاصة مثل (الحواس، التوافق العضلي والحركي). وتُعد آلة البيانو عاملاً فعالاً في تدريب الأذن على التمييز والحكم بين المثيرات الصوتية المختلفة، وتنمية التأثر الحركي العضلي مما يحدث نوعاً من التوافق في النشاط الحسي، وإكساب الطفل مجموعة من المهارات الحركية التي لها جانبها العقلي والاجتماعي، مثل مهارة العزف بالآلات الباند المختلفة بمصاحبة آلة البيانو، وأداء الصوت الغنائي أداءً جيداً.

2. تنمية النواحي العقلية:

تتمثل في تنمية الإدراك الحسي عن طريق الحكم على عمل موسيقي بالجودة أو الضعف، وذلك من خلال التذوق والاستماع الموسيقي؛ حيث تنمي الآلة ما يأتي:

- القدرة على الملاحظة.
- الذاكرة السمعية سواء بالعزف أو تكرار جمل لحنية موسيقية أو إيقاعية.
- الإحساس الزمني من حيث البدء والتوقف الصحيح.
- القدرة على الابتكار والمثلة في الإيقاعات والألحان المرتبطة في حدود عقلية الطفل.
- تسهيل تعليم المواد الدراسية الأخرى؛ حيث تسهم الموسيقى في تعليم وتدريب المواد من خلال أغنية أو نشيد.
- زيادة معلومات الطفل عن الموسيقى كعلم، وتقديم فكرة مبسطة عن آلة البيانو التي تعتبر وسيلة تعليمية هامة للتربية الموسيقية.

3. **تنمية النواحي المزاجية والانفعالية:** تلعب آلة البيانو دوراً هاماً في سلوك الأطفال عن طريق الاستماع واستثارة الانفعالات المختلفة كالسرور والحزن والإحساس بالبهجة والمشاركة الوجدانية. كما تسهم آلة البيانو في تكوين اتجاهات إيجابية لدى الطفل نحو فن الموسيقى والأعمال الفنية والمؤلفين الموسيقيين.

4. **تنمية النواحي الاجتماعية:** تسهم آلة البيانو في النشاط الموسيقي من حيث الاستماع أو الغناء الجماعي؛ حيث تعود الأطفال على الانتباه المستمر مما يساعد على تقوية الذاكرة والتركيز، كما تعودهم على الأعمال الجماعية التي تنمي فيهم روح الجماعة وحب النظام، العمل، الحرص، والدقة، وتساعدهم على النطق السليم لمخارج الحروف.

دور آلة البيانو في تعليم الطفل العناصر الموسيقية (اللحن – الإيقاع – الهارموني)
اللغة الموسيقية تتكون من عدة عناصر متشابكة لا يمكن فصلها -مثل أي لغة- فمثلاً تتكون اللغة العربية من عناصر أساسية مثل القراءة والكتابة والقواعد والتعبير، وبدون هذا الشكل من الترابط بين هذه العناصر لا يكون لها ذات المفهوم أو الأثر الذي نرجوه منها. كما لا يمكن أن تكون هناك لغة موسيقية بدون عناصر مكونة لها مجتمعة، وهي: اللحن، الإيقاع، الهارموني.

1. **اللحن:** هو ما يتعلق بالشق الصوتي للموسيقى في علاقة الأصوات بعضها ببعض من حيث الحدة والغلط، وهو يميز المقطوعة الموسيقية؛ لأنه يُعتبر أسهل عنصر يمكن استرجاعه من الذاكرة السمعية.

2. **الإيقاع:** هو العلاقة بين الأصوات واستمرار كل منها من حيث الطول والقصر. ويُقصد بالإيقاع في الموسيقى تنظيم الضغوط والنبرات والأزمنة والوقفات تنظيماً مجرداً من محتواها النغمي، ويؤدي هذا التنظيم إلى تجميع العناصر المنفصلة في مجموعات أكبر.

3. **الهارموني:** هو علم تجميع الأصوات الموسيقية بطريقة رأسية تسمع في آن واحد، وتعرف بالتألفات والعناصر الثلاثية المكونة المترابطة جداً، ويصعب الإحساس بها منفصلة أثناء العمل الموسيقي، ولكن ليس بمعنى أنه لا يمكن فصلها.

دور آلة البيانو في تعليم الطفل التعبير من خلال (الغناء – الاستماع والتذوق)
من أهم أهداف التربية الموسيقية إكساب الطفل الخبرات الموسيقية، وتنمية القدرات التي تمكنه من أن يحس ويدرك ويتقن استعداداته الفنية؛ وينطلق ذلك نتيجة لإحساسه الداخلي بالموسيقى وتفكيره في عملية الإبداع الفني. والطريقة المثلى الفعالة للتعرف على القدرات الفنية هي إتاحة فرصة الاشتراك في الغناء والاستماع والتذوق باستخدام آلة البيانو.

1. **الغناء:** هو كلام منظوم مُنْعَم، وقد نشأ الإنسان عليه منذ قديم الزمان. وقد وجد علماء التربية في استجابة النفس البشرية للغناء وتأثيرها به فرصة عظيمة يمكن استغلالها في مجال التربية بوجه عام وتعليم الأطفال بوجه خاص؛ وذلك لأن مدركات الطفل تستيقظ على الغناء ويظل يصاحبه في سنواته الأولى.

2. **الاستمتاع والتذوق:** هو تدريب السمع على التدرج في استقبال المثيرات حتى يتم التمييز بينها، وتشمل هذه التدريبات عزف مؤلفات متنوعة لتنمية ما يأتي:

▪ التمييز بين السرعة والبطء.

▪ التمييز بين الحدة والغلط.

▪ التمييز بين الأصوات الصاعدة والهابطة.

▪ التمييز بين الشدة والضعف.

▪ التمييز بين الأداء المتصل والأداء المنفصل.

ويعتمد درس التذوق الموسيقي على الاستماع إلى عزف الأعمال الموسيقية المختلفة، وتسهم آلة البيانو في هذا المجال إسهاماً فعالاً لما لها من إمكانيات صوتية هائلة ومؤلفات موسيقية عديدة.

أهداف التربية الموسيقية للطفل:

يجب أن تكون أهداف التربية الموسيقية واضحة في نطاق الأهداف الرئيسية للتربية بوجه عام؛ فهي تتوزع كما يأتي:

1. **الأهداف العامة للتربية:** التربية هي العملية التي يتم بها نقل التراث الثقافي وتحسينه على مر الأجيال، وهي عملية تقديم ثقافة المجتمع لأفراده الصغار وتشكيلهم على النحو الذي يجعلهم قادرين على حمل هذه الثقافة. وترى الباحثة أن الهدف الأساسي من التربية هو تنشئة طفل سليم عقلياً وجسدياً ووجدانياً، حتى يصبح عضواً نافعاً ومسؤولاً بجهده في المجتمع الذي يعيش فيه.
- الأهداف الخاصة بالتربية الموسيقية:** تهتم الموسيقى بكيفية مساهمة الخبرات الموسيقية في نمو وتطوير الفرد إلى الحد الذي يمكنه من المشاركة والإسهام في الثقافة والحضارة التي يعيشها. كما تهتم في جميع الأنشطة بتنمية الإدراك والإرادة والعاطفة التي تجعل حياة الطفل أكثر ثراءً. وتهدف التربية الموسيقية إلى تنمية الشخصية ككل؛ لأنها تسعى إلى إنماء عاطفة الجمال الموسيقي الكامنة في النفس، وذلك عن طريق تذوق وتقدير الجمال في الموسيقى.
- وقد تنبه المربون منذ القدم إلى أهمية الموسيقى في التربية؛ ففى اليونان قديماً قد أوقفوا نصف برامج التربية عندها على الموسيقى والفنون بهدف تهذيب النفس والسمو بالروح، واهتموا بالموسيقى على اعتبار أنها من أدوات التربية قبل أن تكون فناً يُبتغى لذاته. فيرى أفلاطون (Plato) (427-347 ق.م) -الفيلسوف اليوناني- أن الموسيقى أرفع من باقي الفنون، وأنها يجب أن تكون وسيلة من وسائل دعم الفضيلة والأخلاق. وفيما يلي آراء بعض علماء التربية الموسيقية:

 - جاك دالكروز - (1865-1950) (Jaques-Dalcroze) مؤلف موسيقي وتربوي سويسري: يرى أن الموسيقى هي الوسيلة الوحيدة المؤكدة لتعبئة القوى الحيوية لأي بلد، ولذلك يلزم وجودها كمادة إجبارية في المدارس، ويجب أن تنظم جيداً على أن تمنح الفرصة لكل طفل ليدرس بما يتناسب مع قدراته واستعداداته، على أن يُهتم أساساً بكل طفل لديه موهبة موسيقية متوسطة، ويوجه اهتمام خاص وتدريب جاد للطفل صاحب الموهبة النادرة.
 - زولتان كوداي - (1882-1967) (Zoltán Kodály) موسيقي وباحث مجري: يرى أن الموسيقى للإنسان مثل الهواء، ويمكن اعتبارها المفتاح الفعال للتعليم الكلي للأطفال. ويؤمن هذا المربي بأن الإدراك الحقيقي للمهارة في الفنون يجب أن ينبت من مرحلة الحضانة، وأن الطفل الذي يدرس الموسيقى بجدية بجانب دراسته العادية يتفوق في غالبية المواد الدراسية على نظيره الذي لا يتلقى تعليماً موسيقياً.
 - كارل أورف - (1895-1982) (Carl Orff) موسيقي ألماني: يرى أن الموسيقى أقرب الفنون إلى الطفل وأحبها إلى نفسه؛ فهي الوسيلة التي تمكنه من التعبير عن نفسه بحرية وطلاقة، ويرى أن الاهتمام بتعليم الموسيقى موجه إلى الطفل أياً كان استعداده للموسيقى؛ لاعتقاده أنها دعامة من دعائم تكوين الشخصية عند الأطفال.

- وترى الباحثة أن أهمية التربية الموسيقية داخل المدرسة ترجع إلى تحقيق الأهداف التالية:

 - تعد الموسيقى مصدراً جذاباً للطفل إلى المدرسة؛ فعند ذهابه إلى مدرسته مع علمه بوجود حصّة موسيقى -التي يجب أن تتميز عن باقي الحصص بأسلوب التعليم، واستخدام الأنشطة، والمشاركة الجماعية بالعزف والغناء، فضلاً عن إخراج الأطفال من غرفة الصف إلى مكان آخر-.
 - تساعد الموسيقى في فهم وإدراك المواد الدراسية الأخرى؛ وعلى معلم الموسيقى أن يسعى جاداً لربط مادته بالمواد الأخرى من خلال مصاحبة البيانو والأغاني والأناشيد التعليمية، وجعل تعلم بعض الأمور ممتعاً، واستخدام الموسيقى في تعلم الرياضيات والعلوم وباقي المواد الأخرى.

- خصائص النمو في مرحلة الطفولة من التعليم الأساسي:**
- تتعلق خصائص نمو الطفل ومتطلباتها في مرحلة التعليم الابتدائي -كما تطلق على هذه المرحلة مرحلة الطفولة المتأخرة- حيث يتم التركيز على اكتساب وإتقان المهارات الأساسية، وهي مهمة تقع مسؤوليتها بنسبة كبيرة على عاتق المدرسة. وتتمثل خصائص النمو في هذه المرحلة فيما يأتي:

 - اتساع الآفاق العقلية المعرفية وتعلم المهارات الأكاديمية في القراءة والكتابة.
 - مرحلة الطفولة المتأخرة، وهي فترة نمو جسدي بطيء وموحد تقريباً.
 - تعلم المهارات الجسدية اللازمة للألعاب وألوان النشاط المختلفة، وتعلم المعايير الخلقية والقيم، وتكوين الاتجاهات، والاستعداد لتحمل المسؤولية.

- تتوقف المهارات التي يتعلمها الطفل في هذه المرحلة على البيئة التي يعيش فيها.
- تنمو مهارة القراءة بصفة عامة، وتنضج القدرة على الابتكار وهو العمل المبدع الجديد غير العادي.
- تلعب المدرسة دوراً بارزاً في تشكيل شخصية الطفل؛ ولذا يجب علينا تنمية الابتكار لديه والتحصيل بأقصى قدر تسمح به قدرات الطفل، وكذلك تدريب الذاكرة عن طريق حفظ النصوص والأناشيد.

الصولفيج العربي وطرق تدريسه:

الصولفيج هو لغة الموسيقى، وهو كأي لغة أخرى له نفس الصفات من حيث حروف تُكتب وتقرأ، وبه قواعد تضبط كلماته، وتتمثل وظيفته في تنظيم الفكر والاستخدام الصحيح لمفردات اللغة وتراكيبها. والصولفيج مادة تُعتبر أساساً لكل العلوم الموسيقية، لذلك يجب أن تُنمى لدى الطالب منذ بداية دراسته الموسيقية؛ وذلك لأنه من خلال دراسة هذه المادة التي تشتمل على بنود مختلفة، يتمكن الدارس من إتقان مفردات اللغة الموسيقية قراءة وكتابة وأداءً وتذوقاً وإحساساً وتحليلاً.

مفهوم الصولفيج: الصولفيج هو المادة التي تتعرض لنظريات الموسيقى ولكن بشكل عملي، ويدل على مدى إتقان الدارس للغناء الوهلي [الصوتي] والقراءة الوهلية والإملاء الموسيقي من خلال التدريبات الإيقاعية والصولفائية (عبد العزيز، 2014). وقد عرفته أميرة فرج بأنه المادة التي تكسب الطالب القدرة على قراءة وكتابة النوتة الموسيقية وترديدها إما عن طريق القراءة أو الغناء أو الكتابة. ويُعرفه سهير عبد العظيم بأنه نوع من الدراسات الصوتية تتضمن التدريب على القراءة الوهلية، وبالتدريب الصولفائي تتم العملية الأولية والأساسية في بناء وتنمية الإحساس (عبد العظيم، 2011). ويُعرفه نبيل شورة بأن الصولفيج العربي تدريب على دراسة وفهم واستيعاب وإدراك مقومات وخصوصيات وأساسيات موسيقنا العربية، مما يُساعد على رفع مستوى حاسة الذوق والتقدير لدى الدارسين.

الإطار التطبيقي: بعد أن قامت الباحثة بعرض دور آلة البيانو في تعليم الطفل العناصر الموسيقية (اللحن، الإيقاع، الهارموني) والعناصر التعبيرية من خلال (الغناء، الاستماع، التذوق) لتحقيق هدف البحث في عرض النماذج التطبيقية المقترحة على آلة البيانو التي تعبر عن الآلات الموسيقية الأساسية الهامة للطفل في تعليم هذه العناصر؛ نظراً لكونها آلة ثابتة ومناسبة لحدود منطقة صوت الأطفال.

تدريبات تطبيقية مقترحة لتعليم الطفل العناصر الموسيقية (اللحن – الإيقاع – الهارموني):

التدريب الأول :



الهدف من التدريب:

1. يعزف المعلم التمرين بسرعة معتدلة ويطلب من الأطفال التصفيق على النوار، ثم يكرر العزف عدة مرات بسرعات مختلفة بين الأطفال.
2. التدريب على الأشكال الإيقاعية الصعبة الموجودة باللحن.

التدريب الثاني :



الهدف من التدريب:

1. يعزف المعلم التمرين ويطلب من الأطفال التصفيق بالوحدات الخاصة باليد أثناء العزف.
2. يقسم المعلم الأطفال إلى فريقين؛ يصفق الفريق الأول باليد اليمنى والآخر باليد اليسرى أثناء العزف، ثم يتم تبادل الأدوار فيما بينهما.
3. التدريب على الأشكال الإيقاعية الصعبة الموجودة باللحن.

التدريب الثالث:



الهدف من التدريب:

1. يطلب المعلم من الأطفال الاستماع جيداً إلى العزف، وعندما يسمعون المصاحبة في اليد اليسرى.
2. التدريب على مسافة الثالثة (3) بأنواعها.
3. التدريب على الغناء بمصاحبة آلة البيانو.

التدريب الأول:



الهدف من التدريب:

1. تعزف النوتة ببطء ويطلب المعلم من الأطفال المشي ببطء، وبعدها تعزف بسرعة ويطلب المعلم من الأطفال المشي بسرعة.
2. التدريب على مسافة الثانية (2) بأنواعها.

التدريب الثاني:



الهدف من التدريب:

1. يقوم المعلم بتقسيم الأطفال إلى مجموعتين؛ مجموعة تمشي والأخرى تصفق.

2. التدريب على مسافة الثالثة (3) بأنواعها.
3. التدريب على الغناء بمصاحبة الضرب (الوحدة السائرة).

التدريب الثالث:



الهدف من التدريب:

1. التأكيد على درجات جنس الراس.
2. التدريب على الغناء بميزان رباعي بالركوز على جنس الأصل (الراس).
3. المساحة الصوتية داخل اللحن امتدت من درجة الراس إلى درجة الكردان.

التدريب الأول (المجموعة الثانية):



الهدف من التدريب:

1. يشرح المعلم الميزان الموسيقي الخاص بالتمرين ويطلب من الأطفال أداء إشارات الميزان أثناء العزف.
2. التدريب على مسافة الثانية (2) بأنواعها.

التدريب الثاني (المجموعة الثانية):



الهدف من التدريب:

1. يدرب المعلم الأطفال على أداء الأغنية بالطريقة الجزئية.
2. التدريب على مسافة الثالثة (3) بأنواعها.
3. التدريب على الغناء بمصاحبة الضرب (الوحدة السائرة).

التدريب الثالث (المجموعة الثانية):



الهدف من التدريب:

1. يشرح المعلم أثناء العزف الفرق بين الأداء بقوة والأداء بضعف على آلة البيانو.
2. التدريب على الأشكال الإيقاعية الصعبة الموجودة باللحن.

عرض النتائج وتحقيق أسئلة البحث:

- عرض نتائج البحث.
- تحليل النتائج وتفسيرها.
- توصيات البحث ومقترحاته.

هدف البحث إلى :

ترى الباحثة أن لآلة البيانو دوراً فعالاً في الاستجابة الجسدية والانفعالية والحركية والعقلية لدى الطفل؛ فتظهر الاستجابة الحركية للطفل أثناء الاستماع لآلة البيانو، أما الاستجابة الانفعالية فتظهر عندما يستجيب الطفل للموسيقى فيعبر عنها بالفرح أو الحزن، بينما تظهر الاستجابة العقلية المعرفية للموسيقى في دروس الاستماع والتذوق وتتمثل في شعور الاستماع لدى الطفل.

وقد جاءت نتائج البحث لتؤكد على دور آلة البيانو وأهميتها في التربية الموسيقية بالنسبة للطفل في المرحلة الأولى من التعليم الأساسي، وأكد البحث على الدور الهام الذي تقوم به آلة البيانو في بناء شخصية الطفل من جميع النواحي؛ والذي يشمل خصائص التربية الموسيقية للطفل، وخصائص النمو في مرحلة الطفولة، ودور آلة البيانو وأهميتها للطفل التي تتيح له أن يحس ويدرك ويتقن استعداداته للموسيقى فيكون قادراً على التعبير عن ذاته ووثاقاً من تفكيره المبدع. وقد تمكن الطفل من استيعاب جميع عناصر الموسيقى (اللحن، الإيقاع، الهارموني)، وكذلك أتقن التعبير من خلال الغناء والاستماع والتذوق فكان قادراً على أداء التعبيرات المختلفة. وهناك أطفال قادرون على أداء النغمات الصاعدة والهابطة على آلة البيانو بخمسة أصابع متتالية، وهو الأمر الذي يعكس أهمية الأداء على آلة البيانو والاستفادة منها في التعرف على بعض الألحان العزفية والغنائية المقررة على طلبة الفرقة الأولى بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية بجامعة مصراتة، فضلاً عن التعرف على بعض طرق تدريس مادة الصولفيج والغناء العربي ومفهومها (قراءة وتدويناً واستماعاً وحفظاً وأداءً).

لذا.. عرضت الباحثة في الفصول السابقة مشكلة البحث، والدراسات السابقة المرتبطة بموضوعه، وكذلك المفاهيم النظرية التي حققت أسئلة البحث وهي:

- آلة البيانو: أهميتها وخصائصها.
- دور آلة البيانو في تعليم الموسيقى العربية.
- الصولفيج العربي وطرق تدريسه.
- نبذة عن الغناء العربي في تاريخ الموسيقى العربية.

تحقيق أسئلة البحث:

من خلال عرض الباحثة لبعض الألحان الغنائية المقترحة على آلة البيانو التي تعبر عن الآلات الموسيقية الأساسية الهامة للطفل في تعليم هذه العناصر وفقاً للمنهج الدراسي المقرر على طلبة الفرقة الأولى من كلية التربية بقسم التربية الموسيقية في جامعة مصراتة، تبين أن:

أولاً: الحركة اللحنية:

1. تتميز الحركة اللحنية لتلك الألحان بعدم وجود قفزات واسعة، وتصاغ معظمها في تدرج سلمي صاعد وهابط.

ثانياً: البناء المقامي:

1. تبنى معظم الألحان الغنائية المختارة في عينة البحث على التأكيد على درجات جنس الأصل أو المقام.

2. تبنى معظم الألحان الغنائية المختارة في عينة البحث في حدود درجات جنس الأصل أو المقام، وقلمما يصل العزف إلى درجات جواب جنس الأصل، أي في حدود الأوكتاف الواحد.

ثالثاً: البناء الإيقاعي:

1. معظم الألحان الغنائية المختارة تبنى على إيقاعات بسيطة في ميزان ثنائي بسيط وميزان رباعي بسيط.

2. تتشكل معظم الأغاني من الأشكال الإيقاعية البسيطة.



3. أكثر الضروب استخداماً في عينة البحث هي: (الدويك، المصمودي الصغير، المصمودي الكبير، ثم الوحدة السائرة، البمب، والسماعي الثقيل).

توصيات البحث ومقترحاته :

يوصي البحث بما يلي:

1. ضرورة توافر العدد الكافي من آلات البيانو في المدارس المختلفة وإيجاد المكان الملائم لها.
2. ضرورة توفر المعلم المطور الكافي القادر على الأداء الجيد والابتكار على آلة البيانو للاستفادة من إمكانياتها في اكتشاف المهارات الموسيقية لدى الطفل.
3. الاهتمام بوضع مناهج التربية الموسيقية الحديثة التي تعتني بمظاهر النمو عند الطفل والاهتمام بالتراث الموسيقي وتقديمه للطفل بما يتلاءم مع الخصائص العقلية والتربوية.
4. تشجيع وتحفيز الخريجين من الكليات المتخصصة على العمل بمرحلة التعليم الأساسي وذلك بإعطائهم بدل ندرة.
5. الاهتمام بمادة التربية الموسيقية بالمدارس واعتبارها مادة أساسية ضمن المواد الدراسية الأخرى والمساندة للقائمين برعايتها وإيجاد المكان الملائم لتدريسها.
6. الاستفادة من البحث الحالي لما حققه من نتائج إيجابية ستساعد في رفع مستوى أداء الطلاب في مادة الصولفيج والغناء العربي، ومن ثم تطبيقه في كلية التربية بقسم التربية الموسيقية بجامعة مصراتة وباقي الكليات والمعاهد المتخصصة في ذلك المجال.
7. أهمية تدوين وتوثيق العديد من الألحان الغنائية الأخرى ذات المواصفات الخاصة وفقاً للمرحلة العمرية، وتطبيق ذلك على باقي الطلاب في المراحل أو الفرق الدراسية الأخرى.
8. الاهتمام بتطوير أساليب وطرق تدريس جديدة لرفع مستوى أداء الطلاب في مادة الصولفيج والغناء العربي من خلال بعض الألحان الغنائية الشعبية الليبية.
9. على مدرسي التربية الموسيقية اختيار بعض النماذج الجيدة من الألحان الغنائية الشعبية التي تتلاءم مع المبتدئين في تعلم الموسيقى.

المراجع

- [1] أغا، ج. د. (2014). أثر التراث الموسيقي على تدريس الصولفيج العربي لطلاب كليات التربية النوعية [رسالة ماجستير غير منشورة]. جامعة حلوان.
- [2] البيومي، أ. (2015). القاموس الموسيقي. وزارة الثقافة، المركز الثقافي القومي، دار الأوبرا المصرية.
- [3] الجبالي، ح. (2011). من التراث الغنائي بوادي سوف. دار الشهاب.

- [4] النفاش، ر. (2010). *كلمات في الفن*. دار القلم.
- [5] النيلي، ي. س. م. (2021). *طرق تعليم الموسيقى*. دار الفكر التربوي.
- [6] الصنفاوي، ف. ع. (1999). [رسالة ماجستير غير منشورة]. كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان.
- [7] العفيفي، م. م. م. (1999). *مقام الراسات وفصيلته بين النظرية والتطبيق* [رسالة دكتوراه غير منشورة]. كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان.
- [8] الغوانمة، م. ط. (2009). *أثر الموسيقى على التوافق النفسي لدى أطفال المرحلة الابتدائية* [رسالة ماجستير غير منشورة]. كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان.
- [9] دالين، ر. ف. (2014). *مناهج البحث في التربية وعلم النفس* (م. ن. وآخرون، ترجمة؛ الطبعة الثانية). مكتبة الأنجلو المصرية.
- [10] حسن، ك. (2014). [رسالة ماجستير غير منشورة]. كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان.
- [11] سعاد عبدالعزيز. (2014). [رسالة ماجستير غير منشورة]. كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان.
- [12] سهير عبد العظيم. (2011). *أجندة الموسيقى العربية*. دار الكتب المصرية.
- [13] شورة، ن. (2011). *معجم الموسيقى*. كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان.
- [14] عبدالباسط محمد حسن. (1999). [رسالة ماجستير غير منشورة]. كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان.
- [15] عبدالله، ص. م. (2010). *الأغنية الشعبية بمحافظة الشرقية كمدخل لإثراء تدريس مادة الصولفيج العربي* [رسالة ماجستير غير منشورة]. كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان.
- [16] عثمان، م. أ. (2014). *وسائل تحسين أداء الغناء الفردي العربي لشباب مركز الإشعاع* /المؤتمر العلمي الثالث: *الموسيقى بين النظرية والتطبيق*، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، 18-35.

Disclaimer/Publisher's Note: The statements, opinions, and data contained in all publications are solely those of the individual author(s) and contributor(s) and not of AJHAS and/or the editor(s). AJHAS and/or the editor(s) disclaim responsibility for any injury to people or property resulting from any ideas, methods, instructions, or products referred to in the content.